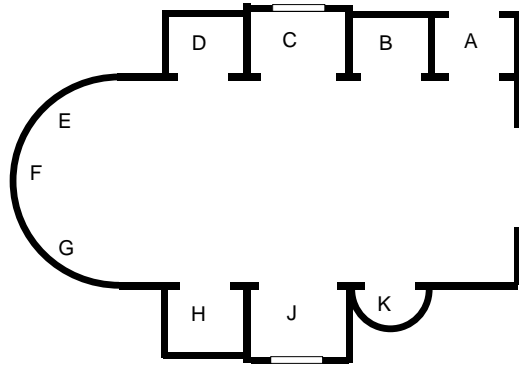


Tableaux et peintures murales



- A Porche d'entrée
- B Chapelle des âmes du purgatoire et tableaux : Baptême du Christ et sans doute St Sernin
- C Chapelle de la Vierge Tableau : Piéta
- D Tableaux : la mort de St Louis et St Louis
- E Ste Germaine
- F Le Christ en Croix
- G Ste Foy
- H Tableau : la mort de Joseph
- J Chapelle de Ste Foy Tableau : martyre de Ste Foy
- K Chapelle du baptistère

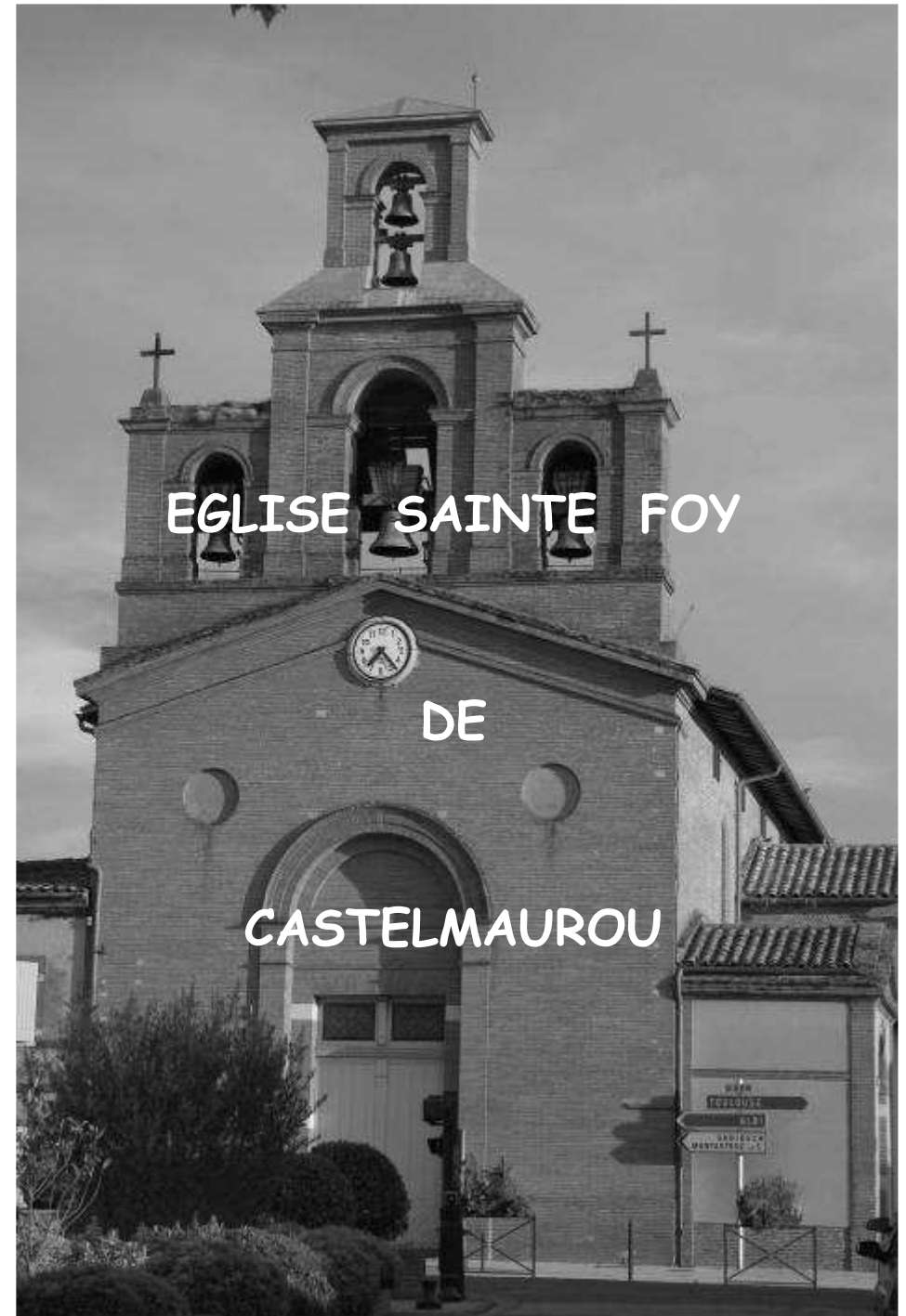
Les Orgues

Elles sont l'œuvre d'un facteur d'orgues toulousain : **Baptiste POUGET** et datent de 1882.

Elles sont composées de 12 jeux dont 2 de pédales (25 notes) et 10 de mains (56 notes), de 3 claviers et de 8 pédales de combinaison.

La soufflerie est composée d'un mécanisme en bois actionné à la main, et d'un soufflet en peau de mouton.

Restées inchangées depuis leur création, ces orgues sont en passe d'être classées « Monument Historique », ce qui permettra de mettre en œuvre les importants travaux de rénovation.



Historique de l'église

La première église était située sur le bord de l'ancien cimetière, dans le hameau du Fort. Elle devait faire environ 10m sur 30, et son clocher regardait celui de St Laurent de Rouffiac.

XII^{ème} siècle : on en retrouve des traces dans des documents du Diocèse de Toulouse.

1570 incendiée par les Huguenots

an IX de la République (1801) interdite au culte et vendue

La nouvelle église fut édifée sur la « Route Impériale » devenue depuis « RN 88 ».

1832 pose de la 1^{ère} pierre de l'église actuelle, bénie par Monseigneur ORTIQ, Vicaire Général du Diocèse de Toulouse, suppléant Monseigneur Paul David d'ASTROS, l'Archevêque, et scellée par l'architecte CAMBON.

1836 reprise des travaux pour la seconde phase par l'architecte VILLENEUVE.

1868 Inauguration des peintures de l'église, réalisées par l'artiste Arsène ROBERT

1882 édification du clocher et installation des cloches dont une rescapée de la première église, datant de 1584 (la légende veut que sa « sœur » soit toujours enterrée près du Girou !)

1882 inauguration des orgues réalisées par le facteur toulousain Baptiste POUGET.

Après un siècle, Castelmaurou a enfin une « véritable » église .

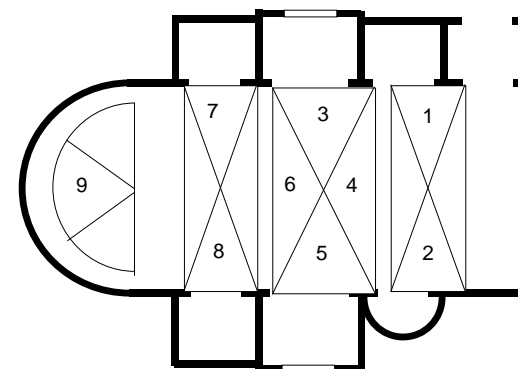
Explication des peintures du plafond :

Les peintures du plafond participent à une représentation symbolique d'un chemin qui va du monde au Ciel.

Ce chemin commence à la porte de l'église qui ouvre sur le monde et suivant l'allée centrale nous conduit au chœur qui ouvre sur le Ciel.

Le plafond représente l'Église qui est tout à la fois le chemin et le moyen d'aller vers Dieu qui nous attend au chœur.

Ce chemin débute par St Saturnin et Pie IX, puis viennent les Évangélistes qui nous transmettent la vie du Christ et son enseignement puis Pierre et Paul, les fondateurs de l'Église et enfin Dieu le Père au dessus du Maître Autel.



- 1 Pie IX , Papa à l'époque de la réalisation des peintures
- 2 St Saturnin (ou Sernin), 1er évêque de Toulouse vers 250
- 3 St Marc
- 4 St Luc
- 5 St Matthieu
- 6 St Jean
- 7 St Paul
- 8 St Pierre
- 9 Dieu le Père